

# SÅNGER FRÅN GÖRA SKILLNAD 2022

Till Göra skillnad 2022\* specialscrevs tre sånger av Sven Hillert, Leif Nahnfeldt och Helena Andersson Bromander. Sångerna användes återkommande under eventet och var ett stämningshöjande och fördjupande inslag.

Leif Nahnfeldt är präst och musiker, och arbetar som högskolepräst i Gävle. Sven Hillert är präst och författare, och arbetar i Alfta-Ovanåker. Helena Andersson Bromander är körledare och frilansmusiker i Uppsala.

## INFORMATION OM RÄTTIGHETER OCH ÅTAGANDEN

Act Svenska kyrkan äger rättigheten att dela sångerna med församlingar, pastorat och stift. De intäkter som inkommer i samband med framförandet av sångerna ska tillfalla Act Svenska kyrkan. Leif Nahnfeldt äger upphovsrätten till sångerna.

- **Göra skillnad** – temasång för konferensen  
Text: Sven Hillert  
Musik: Leif Nahnfeldt och Helena Andersson Bromander
- **Flytta makten** – sång för seminarium med internationella gäster  
Text: Sven Hillert och Leif Nahnfeldt  
Musik: Leif Nahnfeldt
- **Ljuset lyser i mörkret** – sång skriven till ljusmanifestation på Vaksala torg  
Text: Joh. 1:5, 1 Mos 1:3  
Musik: Leif Nahnfeldt

**Act Svenska kyrkan**  
Telefon: 010-181 93 00  
E-post: [givar-service@svenskakyrkan.se](mailto:givar-service@svenskakyrkan.se)  
[svenskakyrkan.se/act](https://svenskakyrkan.se/act)

*\*Göra skillnad 2022 var ett evenemang där Act Svenska kyrkan under två dagar samlade engagerade för inspiration och gemenskap kring vårt internationella engagemang i Svenska kyrkan.*

# Göra skillnad

Text: Sven Hillert

Musik: Leif Nahnfeldt & Helena Andersson Bromander

Am



Hjälp oss Gud att gö - ra skill - nad

5



i en värld som li - der nöd.

9 Dm Bm7-5



Hjälp oss Gud att flyt - ta mak - ten

13 Fmaj/E Esus4 E



för att räd - da liv från död.

17 F F G



Le - va un - der sam - ma him - mel

21 Am Am G



var - je folk och var - je art.

25 F Dm9



De - la ljus i var - je mör-ker

29 Fmaj/E E7



lå - ta allt bli upp - en - bart.

# Flytta makten

Text: Sven Hillert & Leif Nahnfeldt  
Musik: Leif Nahnfeldt

$\text{♩} = 66$   $D\flat$   $A\flat$   $B\flat m$



Ge oss mod att öp-na al-la dör-rar-na, för fri-het är det vack-ras-te som

4  $F m$   $F m 7/E\flat$   $D\flat$   $A\flat$   $B\flat m$   $G m 7-5$



finns. Ge oss kraft att ri-va al-la mur-rar-na för al-las fri-het är vår stör-sta vinst!

8  $Csus4$   $C$   $F m$   $C m/E\flat$   $D\flat$   $C/E$   $F m$   $C m/E\flat$



Flyt - ta mak - ten! Flyt - ta mak - ten!

12  $D\flat$   $C/E$   $F m$   $C m/E\flat$   $D\flat$   $C/E$   $F m$  **Fine**



*Fritt, berättande* Flyt - ta mak - ten! Flyt - ta mak - ten!

16  $F m$   $A\flat$



1. Makt är un - der - bar när mak - ten öpp - nar upp och släp - per fri.  
2. Gräns är nöd - vän - dig när grän - sen ra - mar in och ger en bild  
3. Att bli u - te - stängd när mak - ten li - ger i en an - nans hand,

18  $B\flat m$   $D\flat$



Makt som e - gen - makt och sam - för - stånd och som de - mo - kra - ti.  
när en av - gräns - ning kan hjäl - pa oss att se och hö - ra till.  
att bli un - dan - trängd men va - ra den som trän - ger ut i - bland

20 C/E Fm Fm7/Eb Db Bbm Csus4 C

Makt är av - sky - värd när mak - ten trän - ger ut och tryc - ker ner.  
 Gräns är fruk - tans - värd när grän - sen är ett en - si - digt be - slut  
 i de sam - man - hang där mak - ten kan ge bå - de hot och hat

22 C7/Bb Fm/Ab /G /F /Eb Db Csus4 C Fm

Makt som makt - lös - het som van - makt och som makt - full - kom - lig - het. Ge oss  
 när be - gräns - ning - en kan bå - de stän - ga in och trän - ga ut.  
 och där räds - lor - na kan va - ra or - sak el - ler re - sul - tat.

# Ljuset lyser i mörkret

Text: Joh. 1:5  
1 Mos. 1:3  
Musik: Leif Nahnfeldt

Lju - set ly - ser i mörk - ret och mörk-ret har in - te ö - ver-vun-nit det.

The first system of music is in 4/4 time, B-flat major, and consists of two staves. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Lju - set ly - ser i mörk - ret och mörk-ret har in - te ö - ver-vun-nit det.

The second system continues the musical piece, maintaining the same instrumental and vocal parts as the first system.

Ljus bli till, (mm) ljus bli till! (mm)

The third system introduces a new vocal line with a dotted half note followed by a half note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ljus bli till, (mm) ljus bli till!

The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.